

КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 40, №1

Andante $\text{♩} = 63$ dolce

pp legato assai Cor -

да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая

ни - ва, и свежий лес шу - мит при звуке ве - тер -

- ка, и прячет - ся в са - ду ма - ли - но - ва - я сли - ва

pp

росо cresc.

под тень - ю сла - дост - ной зе - ле - но - го лист - ка;

*росо cresc.**dim.*

ког - да ро - сой

о - брыз - ган - ный ду - ши - стой, ру -

*p**pp*

- мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час зла - той,

pp

из - под ку - ста

мне лан - дыш се - ре - бри - стый при -

pp legatissimo

- ВЕТ - ЛИ - ВО КИ - ВА - ЕТ ГО - ЛО - ВОЙ;

poco cresc. *f dim.*

sempre legato assai КОГ

pp *dolce*

- ДА - СТУ - ДЕ - НЫЙ КЛЮЧ ИГ -

- РА - ЕТ ПО ОВ - РА - ГУ

и, по - гру - жа - я мысль в ка - кой-то смут - ный

сон, ле - пе - чет мне та -

- ии - ствен - ну - ю са - гу про мир - ный край, от - ку - да мчит - ся он;

тог - да сми - ря - ет - ся ду - ши мо - ей тре - во - га, тог - да рас -

pp *legatissimo*

cresc. espressivo assai

- хо - дят ся мор - щи - ны на че - ле, и сча - стье я мо - гу по -

cresc.

- стиг - нуть на зем - ле, и в не - бе - сах я

dim.

p

cresc.

ви - жу бо - га!

cresc.

dim.

rit.

Анне Григорьевне Жеребцовой-Евреиновой

ПО НЕБУ ПОЛУНОЧИ...

(„Ангел“)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 40, №2

Andante ♩ = 69

По не - бу по -

лу - но - чи ан - гел ле - тел, и

ти - ху - ю пе - сню он пел;

и ме - сяц, и звез - ды, и

mf *dim.* *pp*

poco cresc. *dim.* *pp*

ту - чи тол - пой вни - ма - ли той пе - сне свя -

- той. Он пел о бла -

dim.

tr.

- жен стве без - греш - ных ду -

(simile)

- хов под ку - ща - ми

росо стезе.

росо стезе.

рай - ских са - дов,

о бо - ге ве -

- ли - ком он пел,

и хва - ла е -

dim.

- го не - при - твор -

- на бы - ла.

p

Он ду - шу мла -

dim. *pp*

- ду - ю в объ - я - ти - ях

dolce ed espress.

нес для ми - ра пе - ча - ли и

слез; и звук е - го

пе - снн в ду - ше мо - ло - дой о -

- стал - са без слов, но жи - вой.

И дол - го на све - те то - ми - лась о -

pp *legato assai*

- на, же - ла - ни - ем чуд - ным пол - на,

и зву - ков не - бес за - ме -

pp *poco cresc.* *simile*

- нить не мог - ли ей

скуч - ны - е пе - снн - зем.

- ли .

dim.

(1897 г.)

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 40, № 3

Larghetto $\text{♩} = 54$

О чем в тиши но - чей та -

- ив - ствен - но меч - та - ю, о чем при све - те дня все -

- час - но по - мыш - ля - ю, - то бу - дет тай - ной всем,

и да - же ты, мой стих,

pp *dolce*

ты, друг мой вет-ре-ный, у-сла-да

дней мо-их, те-бе не пе-ре-

-дам ду-ши мо-ей меч-тань-я, а то рас-

-ска-жешь ты, чей глас вночном мол-чань-е мне слы-шит-ся, *dolce*

dim.

чей лик я всю - ду на - хо -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

a piena voce
- жу, чьи о - чи све - тят мне, чье и - *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the instruction *a piena voce* and ends with *dim.*. The piano accompaniment has a dynamic marking *f* and ends with *dim.*.

poco rit. *a tempo*
- ма я твер - жу.

The third system shows a change in tempo. The vocal line has *poco rit.* followed by *a tempo*. The piano accompaniment has a dynamic marking *p*.

rit.
morendo

The fourth system concludes the piece with a *rit.* instruction and a *morendo* marking in the piano part. The piano accompaniment ends with a series of chords.

Я В ГРОТЕ ЖДАЛ ТЕБЯ...

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „В антологическом роде“)

Соч. 40, №4

Adagio $\text{♩} = 68$

Я в гро - те ждал те - бя в у - роч - ный

час,

pp

morendo

но - день по - мерк, гла - вой ка - чаясь сон - ной, за - сну - ли

pp

dolce

то - по - ли, у - молк - ли галь - ци - о - ны:

на-прас-но!.. Ме-сяц

f dim. *pp*

встал, сре-

росо cresc.

-брил - ся и у-

dim.

-гас; реде-ла ночь; любовь-ница Ке-фа-ла,

pp *leggato*

cresc. poco a poco

об - ло - ко - тьясь

на рди - ны - е вра - га мла - до - го

cresc. poco a poco

дня,

из кос сво - их ро - ня - ла

зла - ты - е зер - на пер - лов и о - па - ла

cresc. molto

на си - ни - е до - ли - ны и ле -

dim.

espress.

- са: Ты не яв -

p *sf*

- ля - - лась...

p *dim.*

pp

pp

C/dia
Vad p